



NATI PER LA MUSICA

Le buone pratiche musicali aiutano i bambini a crescere

Gli effetti benefici della musica - produzione strumentale, vocale e ascolto - sono conosciuti da tempo, ma negli ultimi quindici anni studi rigorosi hanno dimostrato che l'esperienza musicale, sin dall'epoca prenatale e nel corso di tutta l'infanzia stimola lo sviluppo cognitivo, linguistico, emotivo e sociale del bambino e offre opportunità eccellenti per interazioni di qualità tra genitori e bambino.

La ricerca ha dimostrato che l'esperienza musicale precoce può aumentare anche le competenze del bambino in attività non musicali, come le competenze comunicative e le funzioni cognitive di base necessarie per svolgere compiti non musicali. Ad esempio, fare musica stimola lo sviluppo dell'attenzione, della discriminazione uditiva, della memoria, della coordinazione motoria e della capacità di interagire con l'altro: abilità necessarie per apprendere in generale. In particolare, molte ricerche hanno dimostrato che l'attività musicale migliora le abilità linguistiche e di lettura. Fare musica infine avvicina il bambino alla bellezza e rinforza la motivazione ad apprendere attraverso il piacere, il gioco e il divertimento.

Alla luce di quanto documentato dagli studi longitudinali che ci permettono di evidenziare le differenze fra le persone che hanno ricevuto una formazione musicale e quelle che non l'hanno avuta, possiamo affermare che la musica fatta da bambini produce effetti positivi non solo nelle prime fasi dello sviluppo dell'essere umano, ma in tutte le tappe della sua vita, fino all'epoca adulta e alla vecchiaia.

È quindi fondamentale che chi è responsabile, sia direttamente che indirettamente dell'educazione e della cura del bambino - genitori, insegnanti e operatori sanitari, ma anche amministratori e responsabili dei programmi educativi ministeriali e delle attività extrascolastiche - promuova l'uso di buone e precoci pratiche musicali, sia in famiglia che a scuola.

Effetti dell'attività musicale

1. Interagire musicalmente fin dai primi anni di vita favorisce lo sviluppo delle abilità di interazione e comunicazione
2. L'esperienza musicale sviluppa l'attenzione, la memoria e il linguaggio
3. Condividere esperienze musicali promuove la socialità
4. Il bambino coinvolto in maniera attiva e positiva in un contesto musicale impara con piacere, crea e inventa ed è motivato all'apprendimento
5. Tra le attività musicali, il canto è particolarmente utile a promuovere lo scambio comunicativo tra genitore e bambino e favorisce la sintonizzazione affettiva nelle prime fasi della vita
6. La musica fatta da bambini è utile durante tutto il corso della vita

Consigli utili per genitori e bambini

1. Rispettare un'ecologia sonora negli ambienti domestici riducendo per quanto possibile i rumori costanti e invasivi (es. televisione di sottofondo)
2. Valorizzare il canto spontaneo del bambino, le sue capacità di produrre suoni con vari oggetti e il suo movimento in presenza della musica
3. Incoraggiare la sua curiosità spontanea verso gli oggetti e strumenti che producono suoni
4. Mettere a disposizione del bambino e favorire l'esplorazione di una vasta gamma di oggetti (anche d'uso quotidiano) che producono suoni: oggetti che si scuotono, che si battono, che si sfregano
5. Trovare momenti nella giornata (anche brevi) in cui ascoltare la musica e cantare insieme al bambino
6. Evitare che il bambino ascolti solo la musica "per bambini", e proporre una buona varietà musicale

Suggerimenti per asili nido e scuole dell'infanzia:

1. Rispettare un'ecologia sonora degli ambienti di apprendimento riducendo i rumori costanti e invasivi (es. la musica sempre accesa di sottofondo)
2. Osservare, valorizzare il canto del bambino e guidarlo ad un utilizzo espressivo della voce.
3. Dare al bambino la possibilità di produrre suoni e musica fin dai primi mesi di vita, valorizzare gli stimoli sonori e le produzioni sonore di cui il bambino è fruitore e attivo creatore
4. Educare all'ascolto dell'ambiente e del paesaggio sonoro circostanti
5. Promuovere la fruizione da parte del bambino delle proposte musicali più significative delle varie culture europee ed extraeuropee

Questo manifesto è opera del Coordinamento Nazionale del Progetto Nati per la Musica che dal 2006 promuove e valorizza esperienze che avvicinano i bambini al mondo dei suoni. Nati per la Musica è diffuso su tutto il territorio nazionale e ha ottenuto il Patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. Il manifesto è stato sottoposto ad Associazioni scientifiche e professionali, Enti di ricerca, Fondazioni ed a varie personalità del mondo della musica, della cultura, delle arti e delle scienze e ad essi si è chiesto di sottoscriverlo.

Di seguito i nomi di chi ha aderito all'appello:

AREA MUSICALE

• José Antonio Abreu, direttore d'Orchestra, Fondazione Musicale Simon Bolivar, Venezuela • Paola Anselmi, coordinatrice Comitato Scientifico Associazione Internazionale Musica in Culla - Music in Crib e Dipartimento Prima Infanzia, Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, Roma • Andrea Apostoli, presidente Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale, Amelia (TN) • Daniel Barenboim, direttore musicale della Staatsoper Unter den Linden di Berlino e del Teatro alla Scala di Milano • Luigi Berlinguer, presidente del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica a Scuola • Roberto Campagnano, direttore presso l'associazione Amici Abreu, Roma • François Delalande, Institut National de l'Audiovisuel e Groupe de Recherches Musicales, Parigi • Carlo Delfrati, responsabile dell'Area Didattica e Divulgazione dell'Accademia Teatro alla Scala, Milano • Elisa, cantautrice, Monfalcone (GO) • Elena Ferrara, senatrice, VII commissione al Senato, Oleggio (NO) • Franca Ferrari, docente di pedagogia della musica Conservatorio Santa Cecilia, Roma • Paolo Fresu, musicista, Bologna • Francesco Galtieri, Associazione Internazionale Musica in Culla - Music in Crib • Jessica MacLean, musicista e ricercatrice, Northwestern University, Evanston, Chicago • Maria Majno, musicista e studiosa, Fondazione Mariani, Società del Quartetto e Sistema Orchestre e Cori Giovanili e infantili, Milano • Antonio Jr. Monzino, presidente Fondazione Antonio Carlo Monzino, Milano • Riccardo Muti, direttore d'orchestra, Napoli • Roberto Neulichedl, docente di Pedagogia musicale, Conservatorio di Alessandria, Alessandria • Maria Teresa Palermo, musicista e insegnante, Scuola di musica Sylvestro Ganassi, Roma – Associazione culturale Suoni e Pensieri, Roma • Antonio Pappano, direttore principale Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Roma e del Royal Opera House Covent Garden, Londra • Sonia Peana, musicista e insegnante, Bologna • Mario Piatti, direttore di Musicheria.net, Forcoli (PI) • Giovanni Piazza, presidente Orff-Schulwerk Italiano, Roma • Annibale Rebaudengo, ex presidente Società Italiana per l'Educazione Musicale, Milano • Ester Seritti, formatrice, etnomusicologa, Livorno • Maurizio Sciuto, presidente Società Italiana Educazione Musicale, Pavia • Spira Mirabilis, progetto di studio, di organico variabile dal quintetto all'orchestra sinfonica, composto da musicisti provenienti da tutta Europa • Johannella Tafuri, docente di psicologia e didattica musicale, Bologna • Maurizio Vitali, direttore del Centro Studi musicali e sociali Maurizio di Benedetto, Lecco • Antonella Costantini, musicista e insegnante, Coordinamento Nati per la Musica, Trieste • Manuela Filippa, musicista e ricercatrice, Coordinamento Nati per la Musica, Aosta • Maddalena Patella, musicista, insegnante e fondatrice di Nati per la Musica, Coordinamento Nati per la Musica, Rimini • Cecilia Pizzorno, musicista e insegnante, Coordinamento Nati per la Musica, Lavagna (GE)

AREA MEDICA, PSICOLOGICA E NEUROSCIENZE

• Giuliano Avanzini, neurofisiologo, Istituto Neurologico I.R.C.C.S. Carlo Besta, Milano, • Giancarlo Biasini, pediatra, fondatore Nati per la Musica, Cesena • Angela J. Fawcett, professore di psicologia, Università di Swansea • Michele Gangemi, pediatra di famiglia, direttore dei Quaderni Associazione Culturale Pediatri, Verona • Annette D. Karmiloff-Smith, scienziato, Università di Londra • Nina Kraus, professoressa di Neuroscienze, Northwestern University, Evanston, Chicago • Luisa Lopez, neurofisiopatologa, Reparto di Neuropsichiatria Infantile, Villaggio Eugenio Litta, Roma • Franca Mazzoli, pedagogista, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano • Daniela Perani, professoressa di Neuroscienze, Università Vita-Salute San Raffaele, Milano • Isabelle Peretz, neuropsicologa cognitiva e professore di Psicologia, Università di Montreal • Daria Riva, direttore U.O. Neurologia dello Sviluppo, Istituto Neurologico I.R.C.C.S. Carlo Besta, Milano • Daniele Schön, neuroscienziato, Aix-Marseille Université, INSERM & CNRS, Marsiglia • Fabio Sereni, professore emerito di Pediatria, Università di Milano, Milano • Paolo Siani, presidente Associazione Culturale Pediatri, Direttore Pediatria Ospedale Santobono, Napoli • Giorgio Tamburlini, presidente del Centro per la Salute del Bambino – ONLUS, Trieste • Sandra Trehub, professoressa emerita di Psicologia dello Sviluppo, University of Toronto Mississauga • Tomaso Elia Vecchi, professore di Psicologia Generale, Dipartimento di Scienze del Sistema Nervoso e del Comportamento, Università degli Studi di Pavia • Graziella Fava Vizziello, professoressa emerita di Psicopatologia dello sviluppo, Università di Padova • Elena Flaugnacco, neuropsicologa e psicoterapeuta, Coordinamento Nati per la Musica, Trieste • Stefano Gorini, pediatra, fondatore Nati per la Musica, Coordinamento Nati per la Musica, Rimini • Claudio Mangialavori, pediatra, Coordinamento Nati per la Musica, Modena • Costantino Panza, pediatra, Coordinamento Nati per la Musica, Sant'Ilario D'Enza (RE) • Alessandra Sila, educatrice, Coordinamento Nati per la Musica, Trieste

ENTI-ASSOCIAZIONI

• ACP - Associazione Culturale Pediatri, promotore • CSB - Centro per la Salute del Bambino Onlus, promotore • SIEM - Società Italiana Educazione Musicale, promotore • FIMP - Federazione Italiana Medici Pediatri • SIP - Società Italiana di Pediatria • SINPIA - Società Italiana di Neuropsichiatria dell'Infanzia e dell'Adolescenza • Associazione Amici Abreu • AIGAM - Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale • CSMDB - Centro Studi Musicali e Sociali Maurizio di Benedetto • Sistema Orchestre e Cori Giovanili e Infantili in Italia • Fondazione Antonio Carlo Monzino • Fondazione Onlus Gabriele e Linda Cusani • Fondazione Pasquinelli • Fondazione Pierfranco e Luisa Mariani • Fondazione Radio Magica • Fondazione Alirio Diaz • Musica in culla • OSI - Orff-Schulwerk Italiano • Scuola Popolare di Musica di Testaccio • SPM DO - Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia • Redazione Musicheria

